

豬瘟拔針屆滿週年 農業部申請為非疫國

落實疫苗注射、風險監控，目前第三階段向世界動物衛生組織申請審查



走讀福州

古樹名木薈萃 三坊七巷百年果樹飄香

【本報訊】根據福州晚報報導，三坊七巷，集結了福州最地道、最有代表性的果樹品種，這當中還有許多百年果樹。小暑將至，讓我們一起走進飄著夏季果香的三坊七巷，尋味那些與古厝媲美的古樹果吧。

天下荔枝一以閩中為第一。北宋蔡襄說：「福州種植荔枝最多，延迄原野。」自宋迄清，福州荔枝的記載不絕於史。經過千百年的城市變遷，今天走進三坊七巷，依然可尋覓到紅彤彤的荔枝身影。

在郎官巷與塔巷之間的二梅書屋裡，有一株根抱假山的古荔枝樹，這株古荔枝樹編號為A003，樹齡約300年，冠幅直徑4米，和花廳裡的假山、雪洞相映成趣。從空中俯瞰，這株古荔枝樹更是拔群出萃於三坊七巷的連片古瓦中，別有韻味。目前，這株古荔枝樹已接近成熟期，滿樹紅彤彤一片。據瞭解，這株古荔枝樹是福州地區的名品「蚌核」，核小如丁，香，色澤紅豔，汁多味甜。

二梅書屋始建於明朝，是清代鳳池書院山長林星章故居，現由「福建民俗博物館」蝶變歸來，展示著各式的閩派古典傢俱、木雕木刻、名窯口瓷器等富有福建特色的民俗文物近千件。初夏時節，民眾和遊客觀摩的同時，還能在古厝裡觀賞到這株古荔枝的盛景。

三坊七巷光祿吟台旁的構樹林裡，藏著一株古荔枝樹。入夏後，這株荔枝樹上已經掛滿了令人垂涎欲滴的果實。

除以上兩株荔枝樹之外，南後街瑞來春堂旁的兩株荔枝樹，以及黃巷口的荔枝樹，都已結滿紅果，一眼望去，竟不知是燈籠還是荔枝。

三坊七巷不僅是歷史文化底蘊深厚，更有許多古樹名木薈萃。古樹與古厝的結合，實是福州歷史文化的縮影。古樹名木是一活的文物，也是珍貴的文化遺產，更是城市悠久歷史與鄉愁的見證。

【本報訊】根據中時新聞網報導，我國豬隻全面停止注射豬瘟疫苗滿1年，農業部1日表示，將向世界動物衛生組織（WOAH）申請台灣成為「豬瘟非疫區」，如果通過審查，有望在2023年率先成為亞洲唯一「三大豬非疫區」國家。

豬瘟是台灣甲類動物傳染病，也是WOAH表列應通報疾病，會造成豬隻全身性出血、流涎、屬於高傳染性高死亡率疾病，我國2009年在彰化縣發現最後1例病例，此後沒有豬瘟確診病例。

為使我國邁向無重大疫病國家，拓展國內優質豬肉產品國際市場，農業部推動豬瘟拔針，分三階段達成撲滅豬瘟最終目標，包含第一階段2021年至2022年，落實全面疫苗注射、環境風險監控及產業溝通；第二階段2023年至今年6月，持續疫情風險監控，逐步進入停止豬瘟疫苗注射評估階段；第三階段今年7月起，向WOAH提出「豬瘟非疫區」申請。

農業部說明，防檢署2021年啟動各項監測機制，未發現或檢出豬瘟野毒，經專家評估，去年分二期停止施打豬瘟疫苗，如今我國豬隻全面停止施打豬瘟疫苗已達1年，並經嚴密監測未發現豬瘟野毒活動跡象，已符合WOAH陸生動物衛生法典所列「豬瘟非疫區」申請要件，可備妥相關資料向WOAH申請豬瘟非疫區。

農業部表示，如果未來成功成為豬瘟非疫區，亦可降低因施打疫苗造成緊迫及副作用損失，有效減少豬隻飼養成本，也將大為提高我國豬隻及豬肉產品國際競爭力，更展現我國重大動物疫病的防疫成果。

農業部補充，為協助養豬產業因應貿易自由開放挑戰與衝擊，自2021年起輔導養豬場升級及執行屠宰場 HACCP 認證，並持續與目標市場國家積極進行磋商談判，期待開拓更多外銷市場。

澎湖馬糞海膽開採首日 竟發現偏僻海域早被盜採光

【本報訊】根據中時新聞網報導，澎湖馬糞海膽從1日開放採捕，當地漁民表示，今年海膽的產量很多，不過雖然產量多，但是從今年四月開始，海洋保護志工巡邏發現，開放採捕前幾天，比較偏僻海域的馬糞海膽，卻幾乎被盜採光，就連保育類礁石也被盜採。

一大箱，裝的全都是，靈活性強的海膽，佈滿全身的海刺，從這個月1日到八月底開放採捕，一大早就有不到十隻船出海捕撈海膽，當地漁民表示，今年海膽的狀況很不錯，產量也很多。

今年賣給遊客的價格，依照大小，一類海膽大約賣兩百到四百元，跟前幾年的價格差不多，不過雖然產量多，但是從今年四月開始，海洋保護志工巡邏發現，在最多海膽出沒的海域，就有局部被盜採的情況，比較偏僻海域的馬糞海膽，甚至幾斤被盜採光了，連礁石也難逃被盜採的命運，對此，連漁局表示，每年只開放這兩個月，採集海膽殼直徑超過八公分的海膽，其他時間一律禁止採捕和販售。

【本報訊】根據中國時報報導，暑假來臨，金門縣政府為搶攻旅遊市場，往年常花費大把鈔票舉辦「親子嘉年華」、「老兵召集令」等大型活動，或攜手鄉鎮公所舉辦「花蛤對對」，期許吸引觀光人潮。

金門縣觀光處統計資料，2023年親子嘉年華活動為地區創造的觀光產值約達1.5萬餘元，參與活動人數約1萬5000人，其中外縣市遊客數有1045人，占比10.5%；另2023年老兵召集令活動，期許吸引觀光人潮。

不過旅遊業者爆料，每年辦這些了無新意又花大錢的活動根本都是「自嗨」，真正為此來金門觀光的遊客少之又少，呼籲縣府拚觀光是好事，但得創新規畫、解決遊客不來的原因，而非僅流於形式徒耗經費。

【本報訊】根據東森新聞報導，除了小琉球，綠島也擠滿遊客，而當地的亂象是不戴安全帽，或潛水後戴安全帽不戴安全帽，或潛水後不戴安全帽，每天晚上熱鬧的南寮大街上就有不少遊客因為沒戴安全帽被罰，而現在幾個重要路口還都有科技執法，警方就呼籲，旅客出遊還是要遵守交通規則，保護自身安全。

有浮潛聖地之稱的綠島，因為海洋生態豐富吸引不少愛好潛水的民眾來到這裡，也是許多人到綠島必排的行程之一。

一到晚上，熱鬧的南寮大街擠滿了摩托車，只不過卻有不少遊客沒有戴安全帽騎著機車呼嘯而去。台東警方表示，取締未戴安全帽，已經是每天的勤務，而且在幾個重要路口都有安裝科技執法。

警方表示，為了安全著想，希望旅客騎車上路還是要戴安全帽，開開心心出遊也要平安回家。

金門辦觀光活動 住宿業怨無新意、效益不大

【本報訊】根據中國時報報導，暑假來臨，金門縣政府為搶攻旅遊市場，往年常花費大把鈔票舉辦「親子嘉年華」、「老兵召集令」等大型活動，或攜手鄉鎮公所舉辦「花蛤對對」，期許吸引觀光人潮。

金門縣觀光處統計資料，2023年親子嘉年華活動為地區創造的觀光產值約達1.5萬餘元，參與活動人數約1萬5000人，其中外縣市遊客數有1045人，占比10.5%；另2023年老兵召集令活動，期許吸引觀光人潮。

不過旅遊業者爆料，每年辦這些了無新意又花大錢的活動根本都是「自嗨」，真正為此來金門觀光的遊客少之又少，呼籲縣府拚觀光是好事，但得創新規畫、解決遊客不來的原因，而非僅流於形式徒耗經費。



【本報訊】根據福州晚報報導，三坊七巷，集結了福州最地道、最有代表性的果樹品種，這當中還有許多百年果樹。小暑將至，讓我們一起走進飄著夏季果香的三坊七巷，尋味那些與古厝媲美的古樹果吧。

天下荔枝一以閩中為第一。北宋蔡襄說：「福州種植荔枝最多，延迄原野。」自宋迄清，福州荔枝的記載不絕於史。經過千百年的城市變遷，今天走進三坊七巷，依然可尋覓到紅彤彤的荔枝身影。

在郎官巷與塔巷之間的二梅書屋裡，有一株根抱假山的古荔枝樹，這株古荔枝樹編號為A003，樹齡約300年，冠幅直徑4米，和花廳裡的假山、雪洞相映成趣。從空中俯瞰，這株古荔枝樹更是拔群出萃於三坊七巷的連片古瓦中，別有韻味。目前，這株古荔枝樹已接近成熟期，滿樹紅彤彤一片。據瞭解，這株古荔枝樹是福州地區的名品「蚌核」，核小如丁，香，色澤紅豔，汁多味甜。

二梅書屋始建於明朝，是清代鳳池書院山長林星章故居，現由「福建民俗博物館」蝶變歸來，展示著各式的閩派古典傢俱、木雕木刻、名窯口瓷器等富有福建特色的民俗文物近千件。初夏時節，民眾和遊客觀摩的同時，還能在古厝裡觀賞到這株古荔枝的盛景。

三坊七巷光祿吟台旁的構樹林裡，藏著一株古荔枝樹。入夏後，這株荔枝樹上已經掛滿了令人垂涎欲滴的果實。

除以上兩株荔枝樹之外，南後街瑞來春堂旁的兩株荔枝樹，以及黃巷口的荔枝樹，都已結滿紅果，一眼望去，竟不知是燈籠還是荔枝。

三坊七巷不僅是歷史文化底蘊深厚，更有許多古樹名木薈萃。古樹與古厝的結合，實是福州歷史文化的縮影。古樹名木是一活的文物，也是珍貴的文化遺產，更是城市悠久歷史與鄉愁的見證。

伊戈爾·布林東諾夫的詩畫人生

◎文／圖：林明理

有位莫斯科的數學家、現為俄羅斯科學院系統設計研究所首席研究員，卻愛上中國古詩文、擅於創作詩畫，不管他創作的風格是什麼，你大概和我一樣好奇吧！與之交往多年的天津市南開大學谷羽教授，極為欣賞地說：「他是一位了不起的俄羅斯人！」在他的介紹下，真的讓我刮目相看。

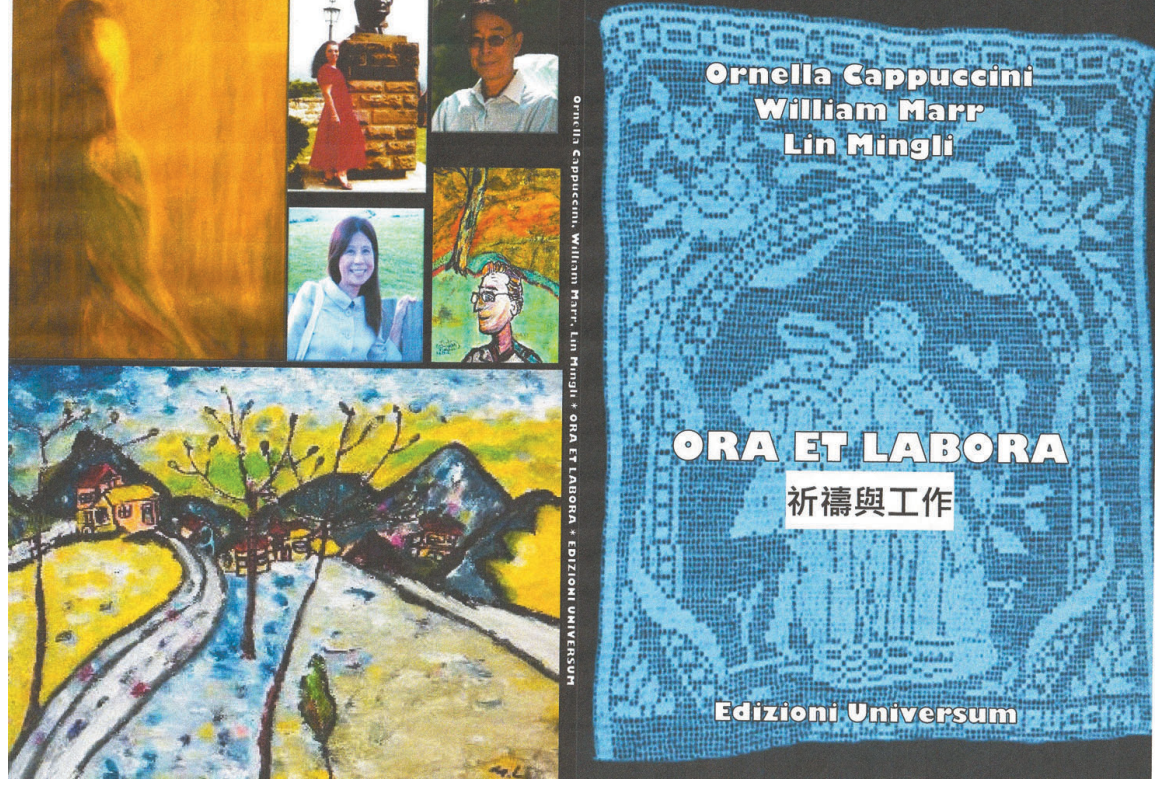
通過對伊戈爾作品的分析發現，在他筆下描寫的作畫品有兩大特點：具有象徵性和道家思想的特色。詩裡大多營造了一種祥和、或契合禪學原理、或崇尚自然的氛圍，凸顯了他獨特的思維方式與融合東方文化的審美觀。

恰如英國詩人雪萊（Percy Bysshe Shelley）所說：「一切崇高都是無限的。」而伊戈爾的詩畫也多有特殊的意義，他就像是一棵深山的老樹，潛藏著大自然的奧秘，從老莊和道家美學的頓悟中尋求生命的永恒。比如，他在「不一樣的詩」中的描述：

有些詩，像早晨的花朵，
絢麗又柔美
臨近傍晚就凋謝。
另外有些詩，像千年樹
生長到那世紀，
只有到那時
樹枝上才綻放
凌晨的花朵。

詩中主體形象是揭示詩人與大自然的融合，從具有美好的象徵意義，到體現詩人的修為與週遭的環境那種天人相感關係，又通過千年樹之影的暗喻來側面烘托其心中對「詩」的界定，是一個「貴性靈、尚自然」的概念。相對而言，他也細微真切地體味對詩學修養與厚實精深的文學家，也必須注重情感的直抒，實令我感佩！比如他在五年前詩句，可說是直白生活的心境：看似風骨嶙峋，實則蘊藉著兩位學者彼此惺惺相惜卻甘於兩袖清風的心酸。文中寫道：

獻給我的朋友！谷羽教授
他自己的房子



留在人煙稠密的峽谷
而在我的村子裡
木板釘住了門與窗戶。
像飛鳥的頭白髮——
他的灰色頭髮——
像荒山野林的灰狼。
你們大概想不通？
我們倆如何相通？
彷彿穿過飛機轟鳴
穿過腳步雜踏的喧囂
語言能夠飛越……
最好能抬頭遠望
望那高聳的山巒，
兩人對望交織的視線。
此時此地無需說話，
正可謂「欲辨已忘言」。

在當代新詩史上，也不乏有一些詩作感人的詩，但如谷羽教授所說，伊戈爾和他多才的夫人伉儷情深，就住在一棟面積不大卻書香四溢的舊樓之中，卻能在學術領域之外，兼具藝術創作，唯有這樣，才會寫出無愧於詩人風骨、無愧於心所愛的好詩來。

當我看到伊戈爾遊歷中國大陸諸多秀麗山水，並以獨具的藝術概括力，畫下他心中的杭州西湖，頓時，我感受到他已創造出更廣闊的藝術境界。那是一幅能喚起感官神經可以延伸到外部世界的藝術畫，也是詩人徜徉在西湖邊的感覺片段。他在詩畫中帶有超現實的手法，正是其詩藝探索的過程，中給人一種不可名狀的精神力量，也是他富有生命力的才華表現。

最後，為了表達對兩位學者的知遇之恩，即興賦詩「西湖，你的名字在我的聲音裡」，以表謝忱：

西湖，你的名字在我的聲音裡
來得多麼可喜，轉為多麼光潔
就讓秋月與星辰，不為逝去的陽光哭泣
只跟風說話，為大地而歌
我在風中，呼喚你，像新月一樣
升到山巒間白晝擦肩而過
四圍是鳥語與花香的喜悅
而你宛若夢境，湖光把我推向極遠處
西湖，你的名字在我聲音裡
就像飛鳥與狂雲，不為逝去的陽光哭泣
只跟風說話，為山谷而歌
我在風中，呼喚你，像雲彩一樣
升到深遠的繁星世界，輕輕搖曳
開始唱歌，而你在夢境邊緣
——我是追逐白堤岸柳的風
——2024年4月30日

家鄉宣傳員 醉意兒

老一輩聚會中總會參雜著許多「想當年」，或許是以前的年代時常歌頌愛國情懷，所以過年聚會，時常會聽到長輩們談論著以前的「愛國事蹟」。

比如看場電影，在年輕一代人面前，就會覺得這些話過於死板無趣，天就這樣聊到了句點。

但有一回我聽見了朋友與她的老親友們，破天荒的把這話題延續下去了，因為我與朋友兩個人都時常參與網路交換明信片活動，寄一張明信片到國外，又從國外收到一張明信片，完全隨機，沒有內定。

我基本上就是把交換的內容鎖定了聊天時事、旅遊分享上，但是朋友卻告訴她的老媽媽，她會把家鄉的故事寫在卡片上，有時是奶奶的一個記憶，有時是一段歷史，就像是把家鄉美好或不該被遺忘的回憶全數寫到卡片上，用著她自己的方式，宣傳著自己的家鄉與家鄉。

時代在演變，歷史的洪流仍不停的流動著，或許已經很少能再做到以前那種激昂奮鬥的地步，但是新一代人的影響，我的明信片交換詞上，也會多幾句介紹台灣的美好處，讓世界上某個角落，收到明信片的人兒，也都認識到這地球儀上不起眼的一隅，用著自己最輕鬆的方式，熱愛自己的家鄉。